

[→ Produkt-Website](#)[→ Video-Playlist](#)

30,5" HDR-Referenzmonitor

Der ColorEdge PROMINENCE CG1 ist der professionelle Referenzmonitor für das Color Grading und Mastering professioneller HDR- und SDR-Filminhalte von EIZO. Die einzigartige Kombination aus extremem Kontrastumfang, riesiger Farbraumabdeckung und einer gestochenen scharfen Bilddarstellung und herausragender Farbgenauigkeit machen ihn zum verlässlichen Präzisionswerkzeug für die Postproduktion in der Film- und Fernsehindustrie. Durch Anschlüsse wie SDI, ST2110, HDMI (inkl. FRL) und DisplayPort lässt sich der PROMINENCE CG1 nahtlos in jede Produktionsumgebung integrieren. Der eingebaute Kalibrierungssensor des CG1 vereinfacht die Rekalibrierung kolossal und ermöglicht ein automatisiertes Qualitätsmanagement.

- ✓ 30,5-Zoll Wide-Gamut LCD mit 4096 x 2160 Pixeln (DCI-4K)
- ✓ HDR-Helligkeit und -Dynamik auf 1000 Nits und Referenzklasse 1-Niveau kalibriert
- ✓ Tiefes Schwarz mit bis zu 1000000:1 Kontrast - ohne ABL oder Local Dimming
- ✓ HDR-HLG- und HDR-PQ-EOTF präzise auf Referenzklasse 1-Niveau kalibriert
- ✓ Kalibrierte Presets für: BT.2020, BT.709, DCI-P3, PQ_BT.2100, PQ_DCI-P3, PQ_Theater, HLG_BT2100
- ✓ SDI-Anschlüsse: Single-Link 12G/6G/3G/HD-SD, Dual- und Quad-Link 3G (2 sample interleave)
- ✓ SFT28-Anschlüsse (25GbE, ST 2110) für IP-basierte Produktionsumgebungen
- ✓ HDMI mit FRL - unterstützt 12 Bit 4:4:4 in DCI-4K-Auflösung
- ✓ DisplayPort - bis 10 Bit 4:4:4
- ✓ 5 Jahre Garantie für höchste Investitionssicherheit

Maximale Präzision Maximale Verlässlichkeit

Echtes HDR

Der ColorEdge PROMINENCE CG1 ist ein echter HDR-Referenzmonitor (High Dynamic Range), der eine hohe Helligkeit von 1000 cd/m² (typisch) und ein Kontrastverhältnis von 1000000:1 (typisch) erreicht. Bei der präzisen Darstellung heller und dunkler Inhalte auf der gesamten Bildfläche verzichtet er auf störende Funktionen wie lokales Dimmen oder Helligkeitsbegrenzer (ABL).



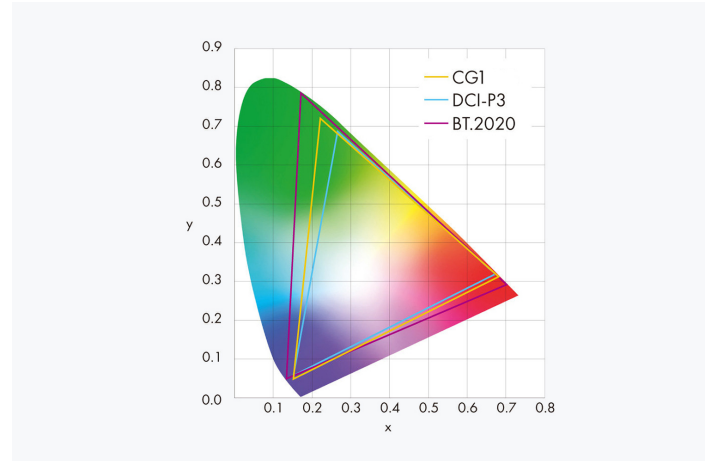
DCI-4K-Auflösung

Der PROMINENCE CG1 zeigt eine DCI-4K-Auflösung (4096 x 2160 (4K DCI) Pixel) an, die mehr als viermal so hoch ist wie die von Full HD (1920 x 1080 Pixel). Dies macht ihn zu einer optimalen Lösung für die Erstellung, Bearbeitung und Color Grading professioneller Filme, von 2D- und 3D-CGI, VFX oder Compositing.



Farbraumabdeckung

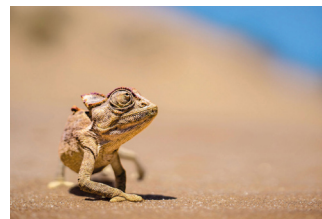
Der grosse Farbraum reproduziert 98 % des in der Postproduktion üblichen DCI-P3-Standards, wodurch Farben originalgetreu angezeigt werden können.



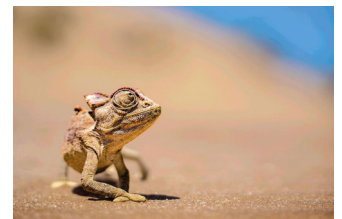
10-Bit-Darstellung

Der ColorEdge PROMINENCE CG1 bietet eine 10-Bit-Darstellung* auf Grundlage einer 24-Bit-Look-Up-Tabelle (LUT), wodurch mehr als eine Milliarde Farben dargestellt werden können. Dadurch werden feinere Farbabstufungen und ein niedrigerer Farbabstand (Delta-E) zwischen benachbarten Farbtönen erzielt.

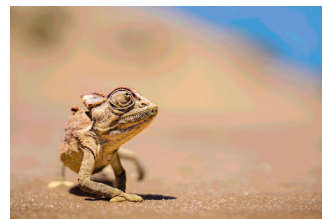
* Dazu werden eine Grafikkarte und Software benötigt, die eine 10-Bit-Darstellung unterstützen.



10 Bit (LUT: 24 Bit)



8 Bit (LUT: 24 Bit)



8 Bit (keine LUT)

PERFEKTION ÜBER DEN GESAMTEN BILDSCHIRM

Digital Uniformity Equalizer

Jedes einzelne Monitorpanel wird im EIZO Werk über die gesamte Fläche exakt ausgemessen. Etwaige Inhomogenitäten der Helligkeit sowie Farbstiche werden erkannt und entfernt. Durch dieses Verfahren (Digital Uniformity Equalizer) ist garantiert, dass identische Farben über die gesamte Bildfläche des Monitors immer gleich aussehen, egal an welcher Stelle sie dargestellt werden. Nur so sind eine präzise Bildbearbeitung und Retusche möglich.



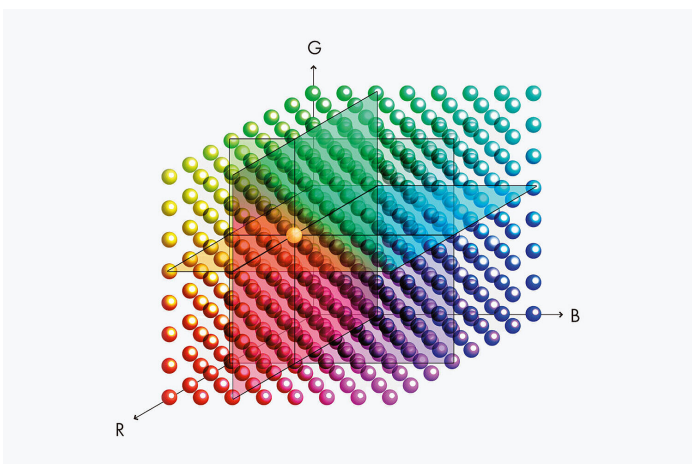
Mit DUE



Ohne DUE

3D-LUT und Emulation

Dank der integrierten 3D-LUT werden Farbtöne in einer kubischen RGB-Tabelle präzise adressiert. Die 3D-LUT verbessert zudem die additive Farbmischung des Monitors (Kombination von RGB); eine Korrektheit, die für eine neutrale Grauchse unerlässlich ist. Zusätzlich können mit Hilfe des ColorNavigators Emulationsdaten aus einer 3D-LUT-Datei erstellt werden, um einen gewünschten Filmlook oder mit flachem Log-Profil gefilmten Content mit einem vorläufigen Grading darzustellen.



Betrachtungswinkel

Der weite Betrachtungswinkel des Monitors gewährleistet ein klares Bild mit minimaler Veränderung von Farb-

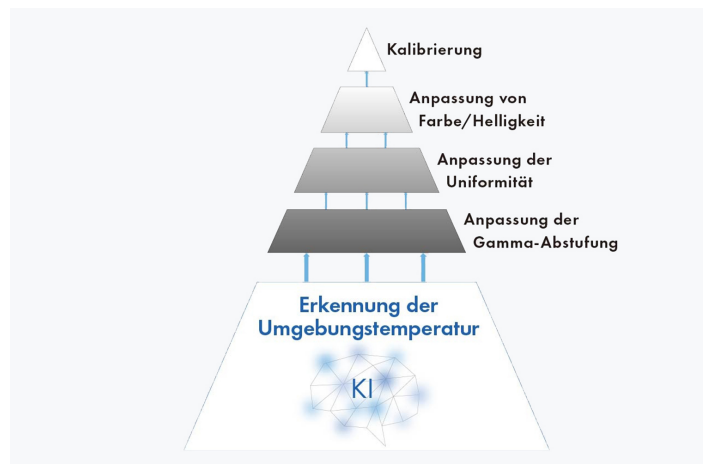
ton und Kontrast, wenn er von der Seite betrachtet wird. Dies gewährleistet ein einheitliches Bild für alle, auch wenn mehr als eine Person den Monitorinhalt betrachtet.



Stabile Darstellung dank branchenführender KI

Damit Farbtonverläufe, Farbe, Helligkeit und sonstige Merkmale selbst bei Änderungen der Umgebungstemperatur immer exakt dargestellt werden, ist der ColorEdge PROMINENCE CG1 mit einem Temperatursensor ausgestattet. Er misst die Temperatur im Inneren des Monitors genau, während ein KI (Künstliche Intelligenz)-gestützter Korrekturalgorithmus* zwischen verschiedenen Temperaturänderungsmustern unterscheidet und eine präzise Korrektur in Echtzeit berechnet.

*Patent beantragt



Maximale Anschlussvielfalt Für jede Produktionsumgebung

SDI-Anschlüsse

Der ColorEdge PROMINENCE CG1 ist mit einem Single-Link 12G/6G/3G/HD-SD- und Dual- oder Quad-Link 3G/HD-SDI-Anschlüssen ausgestattet, die eine direkte Einspeisung von 4K-Videosignalen ermöglichen. Die SDI-Anschlüsse unterstützen das 2SI-Verfahren (2 Sample Interleave), wodurch sichergestellt wird, dass das Bild während der Übertragung immer stabil bleibt. VPID-Daten (Video Payload ID) werden für SDI-Verbindungen ebenfalls unterstützt. Benutzer können mit ColorNavigator 7 ein beliebiges Kameraprotokoll einstellen, um gefilmtes Material mit dem entsprechenden Kameraprotokoll darzustellen.



SMPTE ST 2110-Standard für IP-Umgebungen

Der PROMINENCE CG1 unterstützt SMPTE ST2110-Standard und lässt sich so nahtlos in eine IP-basierte Produktionsumgebung integrieren. Über die integrierten Schnittstellen lassen sich auch unkomprimierte Videosignale höchster Qualität effizient im Video-Workflow der Postproduktion verarbeiten.



HDMI und DisplayPort

HDMI®- und DisplayPort-Anschlüsse befinden sich bequem an der Seite des Monitors und ermöglichen einen flexiblen Anschluss an eine Vielzahl von Videogeräten. Drei USB-Downstream-Anschlüsse und zwei USB-Upstream-Anschlüsse sind ebenfalls vorhanden. Der HDMI-Anschluss des PROMINENCE CG1 unterstützt bis zu DCI-4K bei 60 Hz 4:4:4 12 Bit.

Der PROMINENCE CG1 unterstützt HDMI-Fixed Rate Link (FRL). Das FRL-Signalformat ist erforderlich, um 12-Bit-Signale zu empfangen, unkomprimierte hochauflösende Daten wie 4K zu verarbeiten und Hochgeschwindigkeits-Bandbreiten für den komprimierten Videotransport über eine HDMI-Verbindung zu nutzen. Der Monitor wird mit einem FRL-fähigen Ultrahochgeschwindigkeits-HDMI-Kabel für eine zuverlässige 4K-Verbindung geliefert.

Der DisplayPort unterstützt bis zu DCI-4K bei 60Hz 4:4:4 10-Bit.



Sync Signal – Automatische Farbeinstellungen

Im Sync Signal-Modus schaltet der PROMINENCE CG1 die Farbeinstellungen von Helligkeit, Gamma (EOTF) und Farbumfang – automatisch entsprechend der VPID (Video Payload ID) des SDI-Signals und den Metadaten des HDMI-Signals um.

HDR High Dynamic Range

Gammakurven

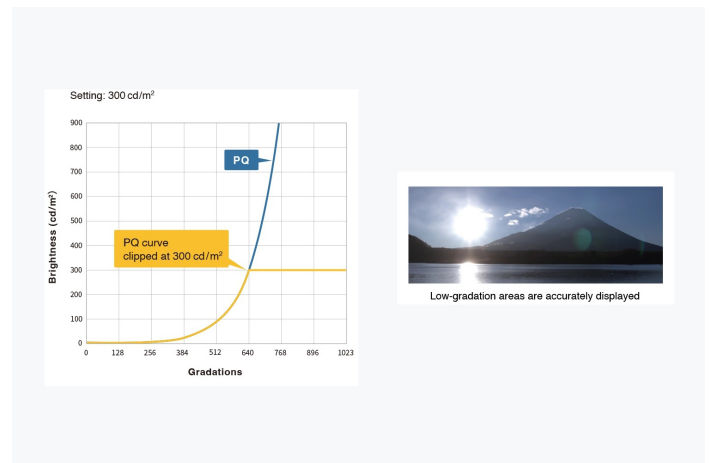
Der ColorEdge PROMINENCE CG1 unterstützt die beiden Gammakurven für HDR-Video: die HLG-Kurve (Hybrid Log-Gamma) und die PQ-Kurve (Perceptual Quantization). Beide sind präzise auf Referenzklasse 1-Niveau kalibriert.

Helligkeitssimulation für PQ-Inhalte

Der PROMINENCE CG1 bietet drei PQ-Simulationen für eine aufgabenorientierte optimale Darstellung. Das Eingangssignal kann beschnitten (PQ-Clipping) oder komprimiert (PQ-Emulation) werden, um es an die Maximalluminanz des Monitors anzupassen. Die Einstellung Auto im Menü PQ Option passt die PQ-Kurve automatisch an die aktuelle Helligkeit des Monitors an.

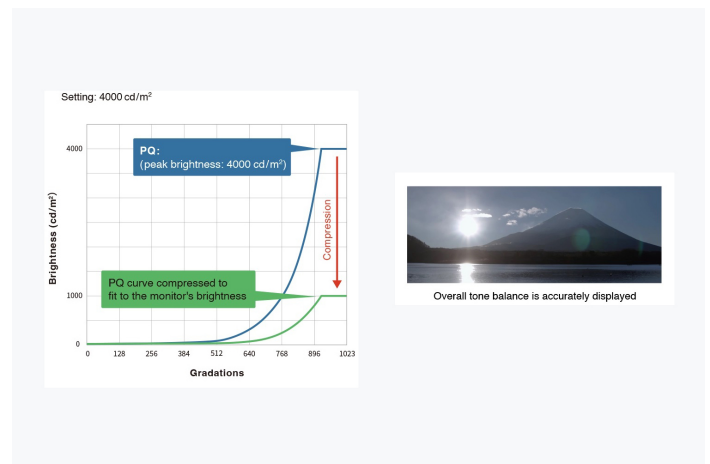
PQ-Clipping

Die Helligkeitskurve folgt der PQ-Gammakurve bis zu einem bestimmten Helligkeitwert und wird für alle Abstufungen oberhalb dieses Punktes geclippt. Tonwerte bis zu diesem Helligkeitwert werden genau entsprechend dem PQ-Gamma angezeigt, was für die Überprüfung der Färbung in Bereichen mit niedrigen Farbtönen nützlich ist.



PQ-Emulation

Material mit höheren Spitzenhelligkeiten wird für die Anzeige über das gesamte PQ-Gamma so komprimiert, dass die Spitzenhelligkeit zur Luminanz des Monitors passt. So können beliebige Tonwerte von 0 bis 1023 innerhalb des Dynamikumfangs des Monitors angezeigt werden, um die Gesamtbalance des Materials zu überprüfen.



Luminanz-Warnung

Mit der Helligkeitswarnung können Bereiche markiert werden, die bei der Verwendung des PQ-Modus eine bestimmte Helligkeit (300, 500, 1000 oder 4000 cd/m²) überschreiten. Diese Bereiche werden wahlweise in den Farben Gelb oder Magenta markiert.



Helligkeitswarnung



Ohne Helligkeitswarnung

Film-Postproduktion Film- und TV-Industrie

Voreingestellte Farbmodi

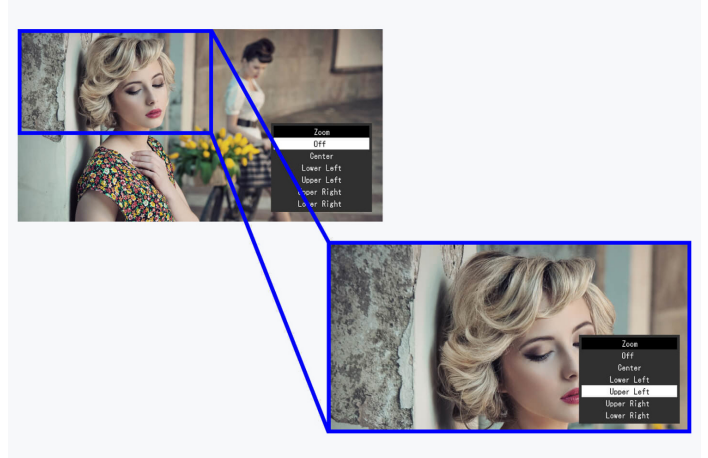
Der ColorEdge PROMINENCE CG1 bietet über das OSD-Menü schnellen Zugriff auf seine Referenzmodi, die unterschiedlichen Wiedergabestandards entsprechen. Die verfügbaren Modi sind BT.2020, BT.709, DCI-P3, PQ_BT.2100, PQ_DCI-P3, PQ_THEATER, HLG_BT.2100, Calibration und Sync Signal.



4K-Zoom

Zur Beurteilung von Details und Schärfe kann per Auswahl direkt im Monitormenü schnell und einfach in ver-

schiedene Bereiche des Monitorbildes hineingezoomt werden.

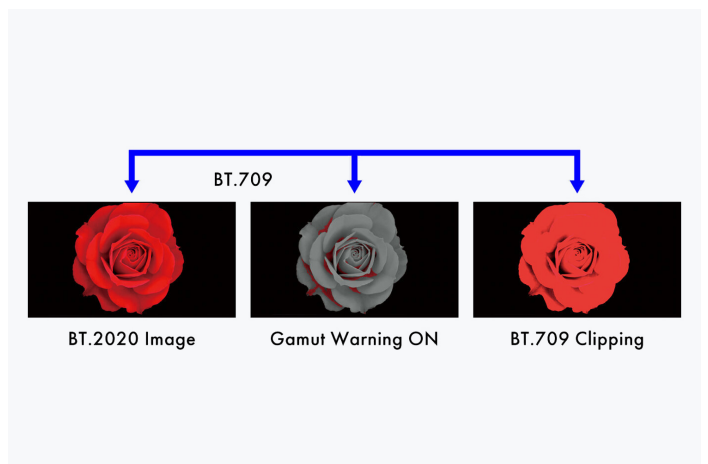


Blue-Only-Funktion

Der PROMINENCE CG1 bietet eine Blue-Only-Funktion, mit der Farbton und Sättigung geprüft werden können. Es wird ein monochromes Bild angezeigt, das nur die blaue Komponente des Eingangssignals verwendet.

Gamut-Warnung

Die Farbumfangswarnung funktioniert in zwei Modi: Rec. 2020 Bildinhalte, die im Rec. 709-Farbraum nicht dargestellt werden können, werden in Graustufen dargestellt. Alternativ wird im Rec. 709-Clipping-Modus simuliert, wie Rec. 2020-Material an HDTV-Geräten aussehen würde.



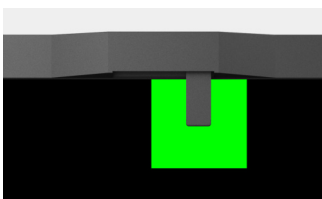
Farbmanagement und Qualitätssicherung

Integriertes Messgerät für automatisierte Arbeitsabläufe

Ein Referenzmonitor muss hinsichtlich Weisspunkt, Farbe und EOTF immer präzise eingestellt sein. Der ColorEdge PROMINENCE CG1 ist mit einem integrierten Messgerät ausgestattet, das den Monitor automatisch auf Referenzklassenniveau recalibriert.

Für die exakte Messung ist jeder einzelne integrierte Sensor werkseitig mit einem Präzisions-Labormessgerät korreliert und auf „seinen“ Monitor abgestimmt. Der Sensor kann jedoch auch mit anderen Messgeräten korreliert werden, die in bestehenden Anwender-Workflows verwendet werden. Durch das integrierte Messgerät ist für die Recalibrierung kein Kalibrierungsgerät von Drittanbietern mehr erforderlich. Die Qualitätssicherung wird vereinfacht und der Anwender kann sich auf den kreativen Prozess konzentrieren. Die Kalibrierungsdaten werden direkt im Monitor gespeichert, sodass er selbst nach dem Anschliessen an einen anderen Computer nicht neu kalibriert werden muss.

[Mehr Informationen zur integrierten Sensortechnologie](#)



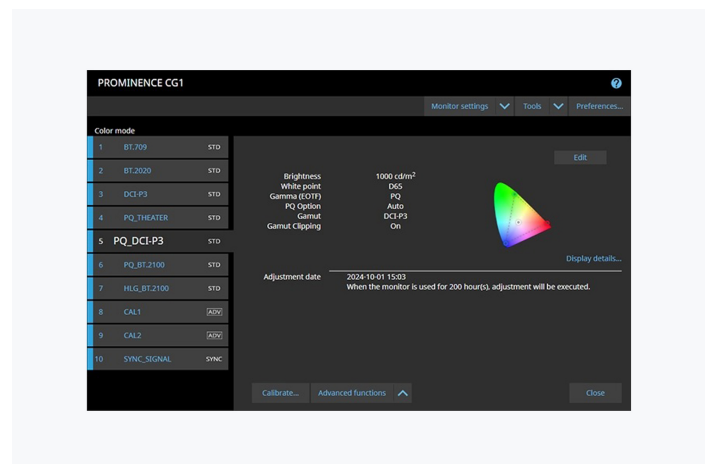
Detailansicht

Farbmanagement-Software ColorNavigator

Ein Monitor muss in regelmässigen Abständen kalibriert werden, um die Farbgenauigkeit zu erhalten. Die EIZO-eigene Software ColorNavigator ist eine intuitive zu bedie-

nende und hochpräzise Farbmanagement-Lösung. Sie ermöglicht es, eine automatische Rekalibrierung zu planen, alle Farbmodi gleichzeitig zu kalibrieren und eine Korrelation mit externen Sensoren vorzunehmen, um sich nahtlos in der interne Farbmanagement des Studios einzufügen. Die Kalibrierungsinformationen werden im Monitor und nicht auf den angeschlossenen Computer gespeichert, so dass der Benutzer auch bei Verwendung eines anderen PCs keine Neukalibrierung vornehmen muss.

Darüber hinaus steht EIZOs ColorNavigator API Softwareentwicklern und Systemmanagern zur Verfügung, um ColorNavigator-Funktionen in Anwendungen von Drittanbietern zu integrieren, z. B. in Software für Videobearbeitung, Farbkorrektur, Proofing-Systeme, digitale Grafiken und sogar Fernsteuerungen. So können Entwickler die API nutzen, um die Abläufe im gesamten Workflow zu verbessern.



Kalibrierungsbericht

Im Lieferumfang jedes ColorEdge PROMINENCE CG1 ist ein individueller Kalibrierungsbericht enthalten, der die Messergebnisse der Werkskalibrierung des Monitors zeigt. Der Bericht belegt die Homogenität, die Gamma-Kurve, die Farbraumabdeckung sowie den Weisspunkt des Monitors.

[Mehr Informationen zum Kalibrierungsbericht](#)

Pixel Inspection

Falsche Systemkonfigurationen beeinträchtigen die Bearbeitung und können zu einem erheblichen Korrekturbedarf des Projekts und zu kostspieligen Verzögerungen führen. Mit der Funktion Pixelinspektion, die über das OSD des Monitors gesteuert wird, lassen sich die Farbinformationen eines Pixels aus den Quelldaten mit den Werten, die auf dem Monitor angezeigt werden, vergleichen.

Systemadministratoren können dadurch prüfen, ob die technischen Konfigurationen mit den vordefinierten Farbparametern des aktuellen Projekts übereinstimmen. Dies ist besonders dann hilfreich, wenn die Nutzer remote arbeiten und die Systemmanager die Einstellungen nicht vor Ort überprüfen können.

| Pixel Inspection | |
|-------------------------|------------------------|
| Execute | |
| x | [1920] |
| y | [1080] |
| Bit Depth | [Auto (10bit)] |
| Result (10bit) | x:1920 y:1080 |
| Raw | Y: 940 Cb: 512 Cr:512 |
| Converted to RGB Full | R:1023 G:1023 B:1023 |
| Previous Result (12bit) | x:1920 y:1080 |
| Raw | Y:3760 Cb:2048 Cr:2048 |
| Converted to RGB Full | R:4095 G:4095 B:4095 |

User Interface Bedienkomfort

Konfigurierbarer Drehregler

Für schnelles und einfaches Navigieren und individuelles Anpassen der Monitoreinstellung besitzt der PROMINENCE CG1 an seiner Frontblende einen Drehregler, der beispielsweise mit der Helligkeitseinstellung belegt werden kann.



Schnittstelle für Fernbedienung

Der RJ45-Anschluss des PROMINENCE CG1 ermöglicht eine benutzereigene GPI-Fernbedienung (General Purpose Interface) für den externen Zugriff auf dessen OSD-Optionen. Benutzer der Fernbedienung können häufig genutzte Monitorfunktionen zuweisen, wie z. B. das Ändern von Farbmodi, das Ein- und Ausschalten von Markern, das Zoomen, die Pixelinspektion und vieles mehr. Dies ermöglicht eine individualisierte Optimierung der Monitorbedienung.

Nachhaltigkeit Umwelt- und sozialbewusste Herstellung

Nachhaltig und langlebig

Der PROMINENCE CG1 ist für eine lange Nutzungsdauer konzipiert - im Regelfall deutlich über der fünfjährigen Garantie. Ersatzteile sind bis zu fünf Jahre nach Produktionsende erhältlich. Der gesamte Nutzungszyklus berücksichtigt die Auswirkung auf die Umwelt, denn die Langlebigkeit und die Reparaturfähigkeit schonen Ressourcen und das Klima. Bei der Gestaltung des PROMINENCE CG1 haben wir auf niedrigen Ressourceneinsatz mit hochwertigen Komponenten und Materialien sowie eine sorgfältige Produktion geachtet.

Sozialverantwortliche Produktion

Der PROMINENCE CG1 wird sozialverantwortlich produziert, ohne Kinder- und Zwangsarbeit. Lieferanten entlang der Lieferkette sind sorgfältig gewählt und haben sich ebenfalls dieser Verantwortung verpflichtet. Dies gilt insbesondere für Zulieferer sogenannter Konfliktminerale. Über unsere soziale Verantwortung legen wir jährlich und freiwillig einen ausführlichen Bericht vor.

Umwelt- und klimafreundlich

Jeder PROMINENCE CG1 wird in unserem eigenen Werk produziert, das ein ISO 14001 und ISO 50001 zertifiziertes Umwelt- und Energiemanagementsystem besitzt. Dies beinhaltet Massnahmen zur Reduzierung von Abfall, Abwasser und Emission, Ressourcen- und Energieverbrauch bis hin zur Förderung eines umweltbewussten Verhaltens der Mitarbeiter. Wir legen über diese Massnahmen jährlich öffentlich Rechenschaft ab.



Garantie Höchste Investitionssicherheit

Fünf Jahre Garantie

EIZO gewährt fünf Jahre Garantie. Dies wird durch einen hoch entwickelten Fertigungsprozess möglich, der auf einem einfachen Erfolgsprinzip basiert: durchdachte und innovative Technik, gefertigt aus High-End-Materialien.



Garantierte Helligkeits- und Farbwiedergabe

Für den ColorEdge PROMINENCE CG1 gilt eine Helligkeits- und Farbgarantie für maximal 10000 Betriebsstunden ab Kaufdatum. Bei Verwendung einer Farbtemperatur von 6500 K wird eine Helligkeit von mindestens 800 cd/m² garantiert.



Technische Daten

ALLGEMEINES

| | |
|---------------------------------|---|
| Artikel-Nr. | CG1 |
| Gehäusefarbe | Schwarz |
| Einsatzgebiet | Foto, Video & Grafik |
| Produktlinie | ColorEdge |
| Anwendungsbereich | Video Editing, Post Production und Color Grading |
| Spezifische Systemanforderungen | Keine, kompatibel mit den meisten Rechnern und Betriebssystemen einschliesslich macOS und Windows |
| EAN | 4995047068037 |

BILDSCHIRM

| | |
|---|--|
| Diagonale [in Zoll] | 30,5 |
| Diagonale [in cm] | 77,5 |
| Format | 17:9 |
| Sichtbare Bildgrösse (Breite x Höhe) [in mm] | 685,7 x 361,6 |
| Ideale und empfohlene Auflösung | 4096 x 2160 (4K DCI) |
| Punktabstand [in mm] | 0,167 x 0,167 |
| Pixelldichte [in ppi] | 152 |
| Unterstützte Auflösungen | 4096 x 2160 (4K DCI), 3840 x 2160 (4K UHD), 2560 x 1440, 2560 x 1440 (@ 30 Hz), 1920 x 1200, 1920 x 1080 (Full HD), 1680 x 1050, 1600 x 1200, 1280 x 1024, 1024 x 768, 800 x 600, 720 x 400, 640 x 480, 1080p (@ 60 Hz), 1080i (@ 60 Hz), 1080p (@ 50 Hz), 1080i (@ 50 Hz), 720p (@ 60 Hz), 720p (@ 50 Hz), 576p (@ 60 Hz), 576p (@ 50 Hz), 480i (@ 60 Hz) |
| Panel-Technologie | Dual Layer IPS (Wide Gamut, 10 Bit) |
| Max. Blickwinkel Horizontal | 178 |
| Max. Blickwinkel Vertikal | 178 |
| Darstellbare Farben oder Graustufen | 1,07 Mrd. Farben (ST 2110 (SFP28) direct IP, 24 Bit), 1,07 Mrd. Farben (HDMI, 24 Bit), 1,07 Mrd. Farben (DisplayPort, 24 Bit), 1,07 Mrd. Farben (SDI, 24 Bit) |
| Farbpalette/Look-Up-Table | Mehr als 278 Billionen Farbtöne / 24 Bit 3D-LUT |
| Max. Farbraum (typisch) | DCI P3 (100%) |
| Farbraum-Presets | DCI-P3, SMTPE-C, BT.2020, BT.709, EBU, sRGB, AdobeRGB, Native |
| YUV-Übertragungsmatrix | BT.2020, BT.709, BT.601, Auto |
| HDR-Gamma | PQ, HLG |
| EOTF-Presets | HLG, PQ, EBU(2,35), sRGB, Gamma 1.6-2.7 |
| Max. Helligkeit (typisch) [in cd/m ²] | 1000 |
| Max. Dunkelraumkontrast (typisch) | 1000000:1 |
| Farbtemperatur-Presets | DCI, D65, D65(CRT), D50, Native, User, 4000-10000 K |
| Hintergrundbeleuchtung | Wide Gamut LED |

FEATURES & BEDIENUNG

| | |
|---|---|
| Hardware-Kalibrierung von Helligkeit, Weisspunkt und Gamma/EOTF | ✓ |
| Integrierter Sensor für Selbstkalibrierung | ✓ |
| Terminplaner-Funktion für Selbstkalibrierung | ✓ |
| Voreingestellte Farb-/Graustufen-Modi | BT.2020, PQ BT.2100, BT.709, HLG BT.2100, PQ Theater, DCI-P3, PQ DCI-P3, weitere Speicherplätze durch Kalibrierung, Sync Signal |
| Temperatur-Farbdrift-Korrektur | ✓ |
| Helligkeitsdrift-Korrektur | ✓ |
| Digital Uniformity Equalizer (Homogenitätskorrektur) | ✓ |
| Flimmerfrei | ✓ |
| 3D LUT-Film-Emulation (10-Bit Log) | ✓ |
| Programmierbarer Drehregler | ✓ |
| Safe Area Marker | ✓ |
| I/P Konvertierung | ✓ |
| HDCP-Decoder | ✓ |
| Gamut-Warnung | ✓ |
| Luminanz-Warnung | ✓ |
| Blue Only | ✓ |
| D65 (CRT) Offset | ✓ |
| Time Code (VITC, LTC) | ✓ |
| Gamut Clipping | ✓ |
| Automatische Signaleingangserkennung | ✓ |
| OSD-Sprache | de, en, fr, es, it, se |
| Einstellmöglichkeiten | Signalinformation, Farbmodus, Helligkeit, Farbtemperatur/Weisspunkt, Gamma, HLG-Systemgamma, Farbsättigung, 6 Farben, Skalierung, Farbmatrix YUV/RGB, Bereichserweiterung, Schwarzpegel, XYZ-Format, Zoom, BT.709 Farbraumwarnung, Marker (Safe Area Marker, Safe Area Grösse, Format Marker, Format-Einstellung, Rahmenfarbe), Signaleingang überspringen, Farbmodus überspringen, benutzerspezifische Tastenbelegung, Power Indicator, Monitor Reset, Signaleingang |
| Button Guide | ✓ |
| Integriertes Netzteil | ✓ |

ANSCHLÜSSE

| | |
|---------------------------|---|
| Signaleingänge | 2x SFP28 (25GbE, ST 2110) direct IP, 2x BNC (12G/6G/3G/HD-SDI), 2x BNC (3G/HD-SDI), DisplayPort (HDCP 2.3), HDMI (Deep Color, HDCP 2.3) |
| Signalausgänge | 2 x BNC (12G/ 6G/3G/HD-SDI, through-out (active)), 2 x BNC (3G/HD-SDI, through-out (active)) |
| USB-Spezifikation | USB 5Gbps (USB 3) |
| USB-Upstream-Anschlüsse | 2 x Typ B |
| USB-Downstream-Anschlüsse | 3 x Typ A |
| Steuerungsschnittstelle | RJ45 |

ELEKTRISCHE DATEN

| | |
|--|---|
| Horizontal-/Vertikalfrequenzen | DisplayPort: 25 - 137 kHz / 23 - 61 Hz; HDMI: 15 - 136 kHz / 23 - 61 Hz |
| Leistungsaufnahme (typisch) [in Watt] | 271 |
| Leistungsaufnahme (maximal) [in Watt] | 420 (bei maximaler Helligkeit und Betrieb aller Signal- und USB-Anschlüsse) |
| Max. Leistungsaufnahme im Stand-by-Modus [in Watt] | 0,5 |
| Spannungsversorgung | AC 100-240V, 50/60Hz |

ABMESSUNGEN & GEWICHT

| | |
|---|---------------------|
| Abmessungen (inkl. Standfuss) (Breite x Höhe x Tiefe) [in mm] | 746,8 x 482,7 x 208 |
| Gewicht (inkl. Standfuss) [in kg] | 17,5 |
| Abmessungen (ohne Standfuss) (Breite x Höhe x Tiefe) [in mm] | 746,8 x 457 x 165,8 |
| Gewicht (ohne Standfuss) [in kg] | 16,8 |

Details zur Gehäuseabmessung (PDF) [Technische Zeichnung \(PDF\)](#)

ZERTIFIZIERUNG UND STANDARDS

| | |
|----------------------|--|
| Umgebungsbedingungen | 0 - 30 °C / 20 - 80 % (R.H., non condensing) |
| Prüfzeichen | CE, UKCA, CB, TÜV/GS, TÜV Ergonomie geprüft (einschliesslich ISO 9241-307), RCM, cTÜVus, FCC-A, CAN ICES-3 (A), TÜV/S, PSE, VCCI-A, RoHS, WEEE |

SOFTWARE & ZUBEHÖR

| | |
|---|---|
| Zugehörige Software und weiteres Zubehör via Download | ColorNavigator, ColorNavigator Network |
| Weiterer Lieferumfang | Kalibrierungsbericht, Signalkabel HDMI - HDMI (Ultra High Speed), USB-Kabel (Typ A - Typ B), Signalkabel DisplayPort - DisplayPort, Handbuch via Download, Netzkabel, Kurzanleitung |
| Optionales Zubehör | PM200-K (Mini DisplayPort zu DisplayPort), CP200 (USB-C zu DisplayPort-Anschlusskabel), PP100-K (DisplayPort-Anschlusskabel) |

GARANTIE

| | |
|------------------------------|--|
| Garantiedauer | 5 Jahre |
| Enthaltende Garantieleistung | Für die Dauer von 5 Jahren oder 10.000 Betriebsstunden, je nachdem, was früher eintritt, wird eine Helligkeit von mindestens 800 cd/qm bei einer Farbtemperatur von 6500 K garantiert, Null-Pixelfehler-Garantie; für sechs Monate ab Kaufdatum keine vollständig leuchtenden Sub-Pixel (Teilbildelemente ISO 9241-307). |

Finden Sie Ihren EIZO Ansprechpartner:
EIZO AG - Schweiz
Moosacherstrasse 6, Au
8820 Wädenswil ZH
Telefon +41 44 782 24 40
www.eizo.ch